



## **Diana María Restrepo Restrepo**

**[diarestrepo@gmail.com](mailto:diarestrepo@gmail.com)**

**Cra 17 No 31-45, apto 401**

**Bogotá, Colombia**

**+57 316 628 9015**

Diana Restrepo, percusionista, performer y artista sonora con 40 años de vida profesional. Realizó sus estudios de percusión en París, Francia. Se desempeñó como percusionista de la Orquesta Sinfónica de Venezuela y profesora de las cátedras de percusión en la Pontificia Universidad Javeriana y la Universidad Autónoma de Bucaramanga

En los últimos 15 años de su carrera el sonido y la escucha son sus principales medios de creación e investigación, abriendo su trabajo hacia la percepción del entorno social y sus múltiples voces y memorias, los sonidos vitales de la naturaleza y los pulsos rítmicos del espacio. Esta riqueza sonora la ha llevado a explorar diversas expresiones como la instalación, los paisajes sonoros, la composición electroacústica, el documental sonoro, la improvisación y el performance.

Co-fundadora de VozTerra, colectivo multidisciplinario que conecta a sus oyentes con la naturaleza a través de creaciones artísticas y sonoras. Desde el 2020 se ha desempeñado como tallerista de la Fundación Re-Conectando, Laboratorios de ecología profunda que proponen la escucha y la conexión con la Madre Tierra como herramientas de sanación. Desde la fundación trabajó activamente en el acompañamiento de la fundación al mandato de la Comisión de la Verdad (CEV) para apoyar sus esfuerzos de búsqueda de la verdad, la convivencia y la no-repetición en los territorios.

Fue seleccionada en el 2023 como delegada por Colombia para la celebración del 25o aniversario del Acuerdo de Belfast/Good Friday en Irlanda del Norte, por su práctica artística comprometida con la paz y el medio ambiente.

Ganadora en el 2023 de la beca “Tunel de Escape” del Ministerio de las Culturas y de las Artes y los Saberes de Colombia en el Baluarte Santa Catalina de Cartagena. La instalación sonora FRAGOR da voz a comunidades del territorio que han decidido recuperar el manglar, su fuente de vida, con la misma fuerza de resistencia que tuvieron sus ancestros esclavizados.

Otros proyectos como la Sinfonía Salvaje y el Ojo del Jaguar, relacionados con el Amazonas, dan muestra de su trabajo como artista y activista. Ambos buscan generar conciencia sobre nuestra conexión con la naturaleza en un contexto de crisis climática y extinción de especies a través de la escucha y la improvisación con la Selva y sus sabedores.

## trayectoria como **Música/Creadora**

2025

**Corazón rudo**, proyecto de arte y memoria, video instalación. Proyecto colombo suizo. *En construcción. Estreno 2026.*

Colección Presentes en las memorias sonoras vivas. Paisajistas sonoras con la pieza sonora **Transformations**. Compilado de obras sonoras que reflejan el trabajo y las voces de mujeres y disidencias sexuales y de género.

**Oídos al Bosque (VozTerra)**, proyecto de formación y creación para conectar a jóvenes con la naturaleza a través de la escucha profunda, la meditación y la grabación de paisajes sonoros. 23 docentes de 12 colegios rurales de Bogotá compartieron esta metodología con 1.000 estudiantes.

2024

**El ojo de Jaguar**, visuales y dirección Diego Samper y música en vivo, resultado de encuentros de músicos profesionales con sabedores locales en extensas sesiones de improvisación escuchando la Selva Amazónica y respondiendo a ella. Proyecto **Sinfonía Salvaje**, desarrollado desde el 2023. Presentaciones en la COP16, Planetario de Medellín y Planetario de Bogotá.

**Cómo Naturaleza Canta**, audiovisual en colaboración con el colectivo VozTerra. Explora la interconexión entre los sonidos de los ecosistemas colombianos, la música y las voces de mujeres y hombres indígenas cuyas sabidurías son esenciales para abordar la actual crisis climática.

**Fragor**, Instalación sonora. Proyecto ganador de la convocatoria "Exposiciones In-Situ: "Tunel de Escape" del Programa Nacional de Estímulos Portafolio 2023 del Ministerio de las Culturas y de las Artes y los Saberes de Colombia y la Escuela Taller Cartagena de Indias (ETCAR).

**Talleres CONFAMA para jóvenes**. Talleres de escucha, sensibilización y producción musical y sonora con el colectivo VozTerra, Medellín.

2023

**Amazonía.Transitions on Earth**, Instalación sonora del colectivo VozTerra. Co- creación con Daniel Roa. La Naturaleza como artista en el Festival Roskilde, Dinamarca.

**Nature, Sounds and conservation**, conferencia (**VozTerra**). Diálogo sobre el impacto que los paisajes sonoros naturales tienen en el bienestar de los seres humanos y la importancia de preservar los paisajes sonoros para hacer frente a la pérdida de biodiversidad y los efectos del cambio climático.

**El Cuarto estado del agua**. Pieza sonora para compilado de artistas sonoros nacionales e internacionales. Curaduría: Jorge Barco

2022

**I am your past / Yo soy tu pasado**, proyecto multilingüe de arte y ciencia que conecta la Antártida y la Amazonia, desarrollado por un grupo de mujeres internacionales. *En construcción.*

**Al inicio del dolor está el amor** Podcast sobre un Laboratorio de Verdad y Reconciliación en el vientre de la Madre Tierra, en apoyo a la Comisión de la Verdad

2021

Ganadores (**VozTerra**): **Festival Sonidos de tu ventana** del Creative and Cultural Enterprise Programme – Laboratorios en red, British Council Colombia y del **Premio al mejor proyecto de Comunicación, Premios Latinoamérica Verde 2021**.

Participación en: **Podcast Female pressure**, con la obra Río con Sordina; **Plataforma Feminista en Tiempo Real**, cashmereradio, Berlín, con la obra Restrepo; **6a Sobremesa, Musexplat**, México; **Sonar y conspirar**, Radialidades feministas. En Tiempo Real, Radio Caso

**Sin título, miniatura sonora**, diálogo expansivo con Carolina Conditto y Nicolás Pousthomis para el proyecto (Re) mover (nos)- Etapa 2. Curado por Raúl Minsburg.

**Sin Superficie**, programa radial dedicado a mi obra y mis búsquedas, dirigido por Leena Lee

Asesorías sonoras para proyectos de danza, **Residencias ORBITANTE**. Vanessa Henríquez Gamez, y Cámara de Danza Comunidad,

2020

**Me importa el trasegar. Todo lo que hacemos desde el encierro es quebradizo**. Instalación sonora en gavetero intervenido con 5 piezas sonoras. Ganadora de convocatoria Festival Estación Sonora Experimental, FESE 2020. Espacio Odeón, Bogotá.

**Autoretratos**, serie de 8 autorretratos sonoros creados durante el confinamiento por el COVID-19. *Sin publicar*.

**Curaduría del Álbum Alteraciones**, proyecto Sonidos desde tu Ventana, colectivo Vozterra

**Pregones 2020**, obra sonora estrenada en la exposición Zero Edge organizada por Today Art Museum, capítulo Latinoamérica, Your Place in The World During Pandemic Times.

**La escucha, una forma de tacto, conferencia**. Invitada internacional al Encuentro Internacional de Grabación de Campo 2020. México.

**Talleres y charlas durante el COVID-19**. Un cuerpo a la escucha, L'Explose Danza; Conversatorio Paisajistas de Latinoamérica; Conversatorio Arte y Ciencia.

**Restrepo**, paisaje sonoro a partir de un recorrido por los sonidos del barrio Restrepo de Bogotá. Participación en la compilación Latinoamérica se escucha, Paisajistas Sonoras.

**ERRATICA**, Concierto acusmático en Bogotá, Sao Paulo y Río de Janeiro, para visibilizar la producción de música electroacústica de las mujeres en Latinoamérica. Curadora Renata Roman

2019

**Exposiciones: Artistas de La Balsa**, La Balsa, Bogotá; **Río con sordina**, Plural Nodo Cultural, Bogotá; **Blanco sobre Blanco**, La Balsa Bogotá;

**Abacus**, Chiasso Perduto, Florencia, Italia; Diseño sonoro y composición para un proyecto de Bilal Chahal.

2018

**SECUENCIA UN HOMBRE QUE CAMINA (EL AGUA)**, composición sonora para la vídeo instalación del performer Oscar Leone. Espacios Revelados, Bucaramanga.

Improvisaciones en el **Festival en Tiempo Real**, 10 años del festival liderado por Ana María Romano, Exorcismo sonoro: Fem Laptop Jam y AQUELARRE,

**20/20 k hertz**, en colaboración con el artista libanés Bilal Chahal. De corte espacial, la propuesta conjunta explora las posibilidades de ocupación del espacio de La Balsa Arte, Medellín, bajo la forma de una progresión sensorial y musical. La composición musical, acontece como dialogo con las pinturas de gran formato. Estreno La Balsa Medellín.

2017

**SONUS**, Vídeo instalación que explora la poética del territorio a través de la escucha de la ciudad y los ritmos que producen los artesanos en su trabajo. Curadora Sandra Miranda Pattin. Florenzia, Italia.

**Manuelita, su propia libertadora**. Casa Museo Quinta de Bolívar, Bogotá. Proyecto seleccionado en la convocatoria "Intervenir la Historia". Creación con Ana María Romano G y Michele Abondano.

**Diseño sonoro documental**. Curaduría y diseño de guión musical para el documental de Nina Bendzko sobre Enrique Santos Castillo. Bogotá.

2016

**EP, Residencia Zona LAMM**, grabado durante la residencia, Belo Horizonte, Brasil.

**Residencia Zona LAMM, Laboratorio de Artes Musicales para Mujeres y grabación de EP**. Ganadora de la convocatoria de residencia artística, Belo Horizonte, Brasil.

**Concierto de improvisación electrónica, Bogotales. 4 mujeres de la escena experimental colombiana**, con María Koenig, Ana María Romano y Michele Abondano. Bogotá.

Participación con obras en : **Muestra de la Creación actual en Colombia**, Porto Alegre, Brasil; **Muestra de producción sonora en America Latina**, Radio WebSYNradio, Francia; **Ciclo de música CONTEMPO, Ritos, sonidos y truenos, música electroacústica colombiana**, Bogotá.

2015

**Diálogos sonoros. El Río**, improvisaciones con el artista David Medina. Matik Matik, Bogotá.

2014

**Cartas a leo Kopp**, proyecto de colaborativo y de investigación con la documentalista alemana Nina Bendzko. Radio feature y correspondencia. Berlin/Bogotá.

**Geometrics - By a Thread**, pieza electroacústica del álbum **Gravity**. Maestría Estudios de Sonido en la Universidad de las Artes de Berlín (Udk) colaboración con Edoardo Calgari y Evelyn Saylor.

Maestría en "Sound Studies", Udk, Universidad de las Artes de Berlín. Primer año maestría, Berlín, Alemania.

2013

**Caída, video instalación**, propuesta sonora en colaboración con David Medina. Feria Internacional del Libro de Bogotá.

2012

**Glockenspiel1**, obra electroacústica, Intersticios Sonoros. Sonema 3 -Interferencias. Bogotá, Colombia.

**AKZ1**, Second World Alphabet Olympics. Performance visual y sonoro en representación del alfabeto español. Creado en colaboración con David Medina. Bangkok, Tailandia.

**Isla de Agua**, pieza electroacústica en 6 movimientos. En colaboración con Federico Demmer dentro del marco de la Exposición Isla de Agua. Museo de Arte Moderno de Bogotá.

2011

**Residencia en CICO** -Centro de Investigación Coreográfica del Instituto Nacional de Bellas Artes en México-. D.F, México.

**Programa de Formación en Arte y Tecnología. Centro Multimedia del Centro Nacional de las Artes, CNA**, Aceptada en el del Plan de Asesorías Abiertas del programa. D.F, México.

**Festival Internacional de Música y Nuevas Tecnologías, Visiones Sonoras**. Seleccionada para participar en el Encuentro de Composición Electroacústica. Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS), Morelia, México.

**Creación del LabOratorio**. Trabajo de voz, el texto, el sonido, el ritmo y gráfica. Junto con la poeta María Paz Guerrero y el artista interdisciplinario Alvaro Moreno Hoffmann, Bogotá

2010

**Intervención sonora, Nativas Foráneas** de Eulalia de Valdenebro en colaboración con Federico Demmer. Bogotá

2004

**Cantos, cuentos y morracos**. Dúo con el cuentero colombiano Alexis, Forero, Alekos. Barcelona, España.

2002 - 2003

**Implica**, Estreno de 3 obras del compositor colombiano Pedro Gómez **Egaña**. Bucaramanga 2003 y Centro Cultural del Convenio Andrés Bello, Bogotá.

**Tototoé**, dúo de marimba y flauta con el flautista Santiago Sierra. Festival Nacional de Flauta, Bogotá, Festivalito Ruitoqueño, Ulibro, Bucaramanga, Fundación Santillana, Centro Cultural del Convenio Andrés Bello, Bogotá.

1996- 2002

Directora e integrante del **grupo experimental de percusión 'El parche'**, Bucaramanga, Colombia.

Percusionista supernumeraria de la Banda Sinfónica Nacional de Colombia.

1990 - 1995

**Percusionista** de la **Orquesta Sinfónica de Venezuela**. Música invitada a la **Sinfonietta de Caracas**, Venezuela; **Musike Akademie der Stadt y Basel Sinfonietta**, Suiza.

1985 - 1998

Percusionista de las orquestas de cámara: Ensemble ABEGG, Ensemble International de París, l'Orchestre Francais d'Oratorio, Ensemble International de Jeunes Musiciens, París, Francia.

1984

Percusionista de la Orquesta Juvenil de Colombia y Supernumeraria de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

## como *Pedagoga*

1999 - 2003

**Profesora de la cátedra de Percusión.** Universidad Autónoma de Bucaramanga, Colombia.

1995 - 1998

**Profesora de la cátedra de Percusión.** Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia.

1995 -1996

**Asesora del Ministerio de Cultura colombiano en el diseño del Proyecto Nacional de Formación de Bandas.** Tallerista en el Encuentro Nacional de Bandas y el Concurso Nacional de Bandas. Pereira, Colombia.

## *Idiomas*

- Francés escrito y hablado, nivel alto.
- Inglés escrito y hablado, nivel medio

## *formación*

- 1988 a 1989. Diploma superior en Percusión. Conservatorio Francois Joseph Gossec. Mención ‘Tres Bien’, París, Francia.
- 1985 a 1988. Certificado ‘Fin d’Etudes’. Conservatoire National de Region de Boulogne-Billancourt. París, Francia.
- 1983 a 1984 Conservatorio Nacional de Música; Universidad Nacional de Colombia
- 1980 Diploma de bachiller, Bogotá, Colombia

## *otros datos de interés*

- Postulada para el premio Daughters for Earth, fondo filantrópico y movimiento centrado en apoyar, celebrar y movilizar a las mujeres para proteger y restaurar nuestra Tierra, 2024.
- Directora y facilitadora de la Fundación Re-Conectando: Laboratorios de Verdad y Reconciliación en el Vientre de la Madre Tierra”, que proponen la escucha y la conexión con la la Madre Tierra como herramientas de sanación. 2023- 2024
- Co- creadora junto con el colectivo VozTerra del proyecto Sounds Right. Escalado luego a nivel internacional y que reconoce a los ecosistemas como artistas que co-crean con músicos, apoyando a la conservación de la naturaleza con parte de los fondos generados.
- Co-fundadora e integrante activa del colectivo multidisciplinario VozTerra, que busca ser un agente de cambio en reacción a la crisis climática y la protección de la biodiversidad a través del sonido y la escucha, 2019 hasta hoy.

- Invitada por el British Council para Visita de Estudio sobre las Artes y la Práctica Socialmente Comprometida. En el marco de la celebración del 25 aniversario del Acuerdo de Paz de Irlanda del Norte, 2023.
- Invitada por el Museo de América como conferencista sobre el Patrimonio Inmaterial, Madrid, España, 2004.
- Mención de honor con el proyecto Los Olvidados en la XI Tribuna de Música de América Latina y del Caribe, Paraguay, 2004.
- Invitada por el British Council como gestora representante de Colombia en las jornadas de danza contemporánea del Reino Unido, 2002.
- Invitada por la Red Ciudades que Danzan como conferencista a Danza en Río, Brasil, 2002.
- Becada por el gobierno francés para realizar estudios de percusión en París, Francia, 1987 a 1988.