



diana maría restrepo restrepo

diarestrepo@gmail.com

Cra 17 No 31-45, apto 401

Bogotá, Colombia

+57 316 628 9015

trayectoria

como *Música/Creadora*

2020

Pregones 2020, estreno en la exposición Zero Edge organizada por Today Art Museum, capítulo Latinoamérica, Your Place in The World During Pandemic Times, curado por Sandra Miranda Pattin.

Talleres y conversatorios durante el COVID-19. Un cuerpo a la escucha, L'Explose Danza, Mayo; Conversatorio Paisajistas de Latinoamérica, Julio; Conversatorio Arte y Ciencia, Agosto.

Latinoamérica se escucha, Paisajistas Sonoras. Participación en la compilación de paisajes sonoros

ERRATICA, Concierto acusmático en Bogotá, Sao Paolo y Río de Janeiro. Acción para visibilizar la producción de música electroacústica de las mujeres en Latinoamérica. Curadora Renata Roman

2019

VozTerra, proyecto sonoro para crear consciencia sobre el cambio climático a través del sonido. En co-producción con el Museum for the United Nations - UN Live.

Artistas de La Balsa. Exposición colectiva, Septiembre/ Noviembre. La Balsa Bogotá.

Río con sordina. Miniatura estéreo con objetos encontrados, Reforestando el Arte, en el marco de la celebración de los 250 años del nacimiento de Alexander von Humboldt. Plural Nodo Cultural, Bogotá.

Abacus. Diseño sonoro y composición para un proyecto de Bilal Chahal, Chiasso Perduto, Florencia, Italia.

Blanco sobre Blanco. Exposición colectiva. Marzo/Mayo. La Balsa Bogotá.

Video instalación SECUENCIA UN HOMBRE QUE CAMINA (EL AGUA), en colaboración con Oscar Leone, Espacios Revelados, Bucaramanga, Colombia.

2018

20/20 k hertz, en colaboración con el artista libanes Bilal Chahal, La Balsa Medellín.

SONUS. Video instalación, Florencia, Italia, Preestreno Florencia, Italia.

2017

Manuelita, su propia libertadora. Proyecto ganador de la convocatoria "Intervenir la Historia". Creación con Ana María Romano G y Michele Abondano. Casa Museo Quinta de Bolívar, Bogotá.

2016

Diseño sonoro documental. Curaduría y diseño de guión musical para el documental de Nina Bendzko sobre Enrique Santos Castillo. Bogotá.

Residencia Zona LAMM, Laboratorio de Artes Musicales para Mujeres y grabación de EP. Ganadora de la convocatoria de residencia artística, Belo Horizonte, Brasil.

Concierto de improvisación electrónica, Bogotales. Con María Koenig, Ana María Romano y Michele Abondano. Bogotá.

Participación en la **Muestra de la Creación actual en Colombia**, con la obra *RSVP, Cartas a leo Kopp*, Porto Alegre, Brasil.

Muestra de producción sonora en America Latina, con el Radio Feature *Cartas a Leo Kopp*, Radio WebSYNradio, Francia.

Participación **Ciclo de música CONTEMPO, Ritos, sonidos y truenos, música electroacústica colombiana**, con la obra *La Tela*, Bogotá.

2015

Cartas a leo Kopp. Radio feature y proyecto audiovisual junto con la documentalista alemana Nina Bendzko. Berlin/Bogotá.

Diálogos sonoros. improvisaciones con el artista David Medina. El Río, Matik. Matik, Bogotá. **Proyecto Caída.** Cine Tonalá, Bogotá.

2014

Maestría en "Sound Studies", Udk, Universidad de las Artes de Berlín. Primer año maestría, Berlín, Alemania.

2013

Caída, video instalación, propuesta sonora en colaboración con David Medina, para instalación de Luis Carlos Tovar y Luz Ángela Caldas. Feria Internacional del Libro de Bogotá.

2012

Trans-versiones. Serie de conferencias acerca de la relación entre palabra, sonido, objeto e imagen. Bogota.

Glockenspiel1, Sonema 3, Bogotá. Obra electroacústica seleccionada en la convocatoria Intersticios Sonoros, Sonema 3 -Interferencias. Bogotá, Colombia.

AKZ1, Second World Alphabet Olympics. Performance visual y sonoro en representación del alfabeto español. Creado en colaboración con David Medina. Bangkok, Tailandia.

No sera en vano. Performance sobre el duelo personal y colectivo. Bogotá.

Isla de Agua. Pieza electroacústica en 6 movimientos. En colaboración con Federico Demmer dentro del marco de la Exposición Isla de Agua. Museo de Arte Moderno de Bogotá.

2011

Residencia en CICO -Centro de Investigación Coreográfica del Instituto Nacional de Bellas Artes en México-. D.F, México.

Programa de Formación en Arte y Tecnología. Centro Multimedia del Centro Nacional de las Artes, CNA, Aceptada en el del Plan de Asesorías Abiertas del programa. D.F, México.

Festival de Artes Electrónicas y Vídeo Transito. Taller con Alejandro Montes de Oca y taller y concierto con Hans W. Koch. D.F., México

Festival Internacional de Música y Nuevas Tecnologías, Visiones Sonoras. Seleccionada para participar en el Encuentro de Composición Electroacústica. Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS), Morelia, México.

Creación del LabOratorio. Trabajo de voz, el texto, el sonido, el ritmo y gráfica. Junto con la poeta María Paz Guerrero y el artista interdisciplinario Alvaro Moreno Hoffmann., Bogotá.

2010

Intervención sonora de la obra Nativas Foráneas de la Artista Eulalia de Valdenebro. en colaboración con Federico Demmer. Bogotá

Tuyo Tomás, creación de colectivo multidisciplinar. Pieza de danza contemporánea a partir de textos poéticos de Tomás Vargas Osorio (1908-1941) y de Carmen de Gómez Mejía (1916-2003).

2004

Cantos, cuentos y morracos. Dúo con el cuentero colombiano Alexis, Forero, Alekos. Trabajo experimental con música, palabra, improvisación muy comprometido con la realidad colombiana. Barcelona, España.

2002 - 2003

Estreno de 3 obras del compositor colombiano Pedro Gómez Egaña. Bucaramanga 2003 y Centro Cultural del Convenio Andrés Bello, Bogotá.

Tototoé, dúo de marimba y flauta con el flautista Santiago Sierra. Festival Nacional de Flauta, Bogotá, Festivalito Ruitoqueño, Ulibro, Bucaramanga, Fundación Santillana, Centro Cultural del Convenio Andrés Bello, Bogotá.

1996- 2002

Directora e integrante del **grupo experimental de percusión 'El parche'**, Bucaramanga, Colombia.

Percusionista supernumeraria estable de la Banda Sinfónica Nacional de Colombia.

Estreno de diversas obras para percusión. obras de música de cámara de los estudiantes de composición de la Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.

1990 - 1995

Percusionista estable de la **Orquesta Sinfónica de Venezuela.** Músico invitado a la **Sinfonietta de Caracas,** Venezuela; **Musike Akademie der Stadt Basel** y **Basel Sinfonietta, Suiza.**

1985 - 1998

Percusionista de las orquestas de cámara: Ensemble ABEGG, Ensemble International de París, l'Orchestre Francais d'Oratorio, Ensemble International de Jeunes Musiciens, París, Francia.

1984

Percusionista de la Orquesta Juvenil de Colombia y Supernumeraria de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

como Gestora

20012

Asesora para la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá, marzo-abril. Última fase de modernización del Planetario de Bogotá para el diseño del modelo de gestión y los lineamientos generales de la oferta cultural.

2009

Productora de "Pequeñas Barbaridades" (coproducción de danza española/ panameña). Teatro Nacional, Panamá y Festival Latinoamericano de Danza de la UNAM, México.

- 2008** **Encargada de la Gerencia de Cultura de la Alcaldía de Panamá.** Diseño del Plan Estratégico de Cultura de Panamá para el gobierno entrante en el 2009.
- 2005 - 2009** **Consultora para la Oficina del Casco Antiguo (OCA) de Panamá.** Diseño de un proyecto de Escuela de Danza para niñas, niños, adolescentes y jóvenes de los barrios de San Felipe (Casco Antiguo), Santa Ana y El Chorrillo. Oficina del Casco Antiguo de Panamá (OCA).
- 2001 - 2008** **Directora general y socia fundadora de la empresa de comunicación e imagen, Tejido Sutil S.A.** Gestión de proyectos y clientes en Panamá como el Sistema de Naciones Unidas, Citibank, Ciudad del Saber o la Secretaría Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación.
- 2001 - 2003** **Directora del proyecto sobreSaltos, Festival Internacional de Danza Contemporánea en Paisajes Urbanos, cuatro ediciones (Colombia y Panamá).** Coordinación artística y gerencia general del festival. En sus cuatro ediciones, sobreSaltos llegó a unos 90,000 espectadores, programó a dos centenares de artistas y logró un fuerte impacto artístico, social y mediático.
- 2001 - 2003** **Creadora y Directora de Extensión Cultural, Universidad Autónoma de Bucaramanga (UNAB).** Exposiciones, conciertos masivos (con más de 150 músicos involucrados y 5.000 espectadores), la Retreta (conciertos dominicales en los parques) y el Proyecto Los Olvidados, recuperación de músicos en las zonas de conflicto del Magdalena Medio y Santander, entre otras acciones. Bucaramanga, Colombia.
- 2001 - 2003** **Coordinadora del proyecto de investigación y recuperación de patrimonio gastronómico 'La Cocinaza Comedida'.** Investigación realizada por Estrella de los Ríos. Bucaramanga, Colombia.
- 2000** Coordinadora de conciertos del trío de jazz alemán "Out of Print" en Bucaramanga. Coordinadora de la gira en Colombia del Octeto Académico de Caracas
- 1998** **Creación y dirección del Primer Festival de Percusión de Bogotá, Colombia.** Como directora del Festival estuve al frente de la programación artística y la coordinación de los equipos de logística y producción.

como *Pedagoga*

- 1999 - 2003** **Profesora de la cátedra de Percusión.** Universidad Autónoma de Bucaramanga, Colombia.
- 1995 - 1998** **Profesora de la cátedra de Percusión.** Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia.
- 1995 -1996** **Asesora del Ministerio de Cultura colombiano en el diseño del Proyecto Nacional de Formación de Bandas.** Tallerista en el Encuentro Nacional de Bandas y el Concurso Nacional de Bandas. Pereira, Colombia.

Idiomas

- Francés escrito y hablado, nivel alto.
- Inglés escrito y hablado, nivel medio
- Alemán, nivel C2

Formación

- 1988 a 1989. Diploma superior en Percusión. Conservatorio Francois Joseph Gossec. Mención “Tres Bien”, París, Francia.
- 1985 a 1988. Certificado ‘Fin d’Etudes’. Conservatoire National de Region de Boulogne-Billancourt. París, Francia.
- 1983 a 1984 Conservatorio Nacional de Música; Universidad Nacional de Colombia
- 1980 Diploma de bachiller, Bogotá, Colombia